

Por Juan Pando.

'MADRE'

## UNA MUJER, UNA PLAYA, UN VIAJE, UN HIJO

Rodrigo Sorogoyen no se da respiro. Su última película, *El reino*, está aún en los cines y él se encuentra ya inmerso en el rodaje de su nuevo proyecto, *Madre*, a partir del cortometraje homónimo con el que ganó el Goya el pasado mes de febrero, y repitiendo con Marta Nieto como protagonista. *Este largometraje es continuación del corto, pero la acción no ocurre inmediatamente después del momento en el que acababa aquel, ha pasado un tiempo en la ficción, y hasta ahí puedo avanzar para no desvelar nada de la trama.* Lo cuenta el cineasta a FOTOGRAMAS desde la playa de las Landas, en el sudoeste de Francia, en la que inicia su segunda semana de filmación. *Mañana nos enfrentaremos a una de las escenas más complejas, porque rodaremos en la playa y de noche.*

**Apuesta por un cine más íntimo.**

En contra de lo que podría imaginarse por la tensión y el suspense que se creaban en el corto, su continuación no es un thriller, sino que irá por otro derrotero. La película cuenta cómo la protagonista vive una aventura en el lugar en el que se supone que desapareció su hijo. *En contra de lo que podría esperarse no va a ser un thriller tipo un personaje en busca de alguien desaparecido. La cinta no va a tener un género puro, va a ser algo muy poco visto en el cine español, especial. Algo más íntimo, más pequeño, más emocional que lo que fueron El reino y Que Dios nos perdone, que eran más racionales. Era un cambio*

*que nos apetecía hacer a Isabel y a mí. Se refiere a Isabel Peña, su colaboradora habitual, con la que estuvo nominado al Goya a Mejor Guión Original por *Que Dios nos perdone*. Ella cuida más el detalle mientras que yo miro el proyecto con una perspectiva más general, aunque nos compenetrados de modo absoluto al trabajar.* El corto, al ser algo más reducido, lo escribió solo, pero con la intención de hacer un largometraje después, para el que tenía ideas, pero sin saber cómo resultaría el guión exacto.

**Reparto internacional.** La madre del título sigue siendo Marta Nieto. *La protagonista que tuvimos siempre en mente fue ella. Su pareja en la ficción es Alex Brendemühl, con quien no había trabajado nunca, pero llevaba rabiando por hacerlo desde que lo vi en Las horas del día (Jaime Rosales, 2003).* La coproducción con Francia ha hecho posible contar con nombres tan sólidos del cine galo como Frédéric Pierrot, visto no hace mucho en *Llenos de vida* (Agnès Jaoui, 2018); Anne Consigny, coprotagonista, con Isabelle Huppert, de *Elle* (Paul Verhoeven, 2016), y el casi debutante Jules Porrier (*Marvin ou la belle éducation*, Anne Fontaine, 2017), que es un crack, algo increíble. En el capítulo técnico, el director repite al completo con el equipo con el que filmó *Que Dios nos perdone*. La producción corre a cargo de Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures y Amalur Pictures con las francesas Noodles y Le Pacte. Distribuirá Wanda Vision. ♦

Foto: Mamolo Pavón.

"EN CONTRA DE LO QUE CABRÍA ESPERAR, 'MADRE' NO VA A SER UN THRILLER EN EL QUE SE BUSCA A ALGUIEN QUE HA DESAPARECIDO"

Marta Nieto  
con Rodrigo  
Sorogoyen.



### OCURRIÓ EN UNA PLAYA FRANCESA

*En el corto Madre, el hijo estaba con su padre practicando surf por el País Vasco francés, en las Landas. Podíamos haberlo cambiado, pero al final lo hemos mantenido allí en la película, explica Sorogoyen. Nos pareció un sitio perfecto porque para fotografiarlo es espectacular. El director de fotografía es Álex de Pablo, inseparables desde que hicieron Stockholm (2013). Con quien solo había trabajado anteriormente una vez, precisamente en el corto, fue con Marta Nieto. Se habían visto antes, en su ópera prima, 8 citas (2008), film de episodios que codirigió con Peris Romano, en cuyos fragmentos era en los que salía ella.*

